

# CCTP

## Cahier des Clauses Techniques et Particulières

### MATÉRIEL AUDIOVISUEL ET MULTIMÉDIA

Nantes Métropole

Exposition temporaire « Electric Op » au Musée d'artsde Nantes

## Table des matières

1. PRÉSENTATION.....	2
3. CONNAISSANCE DU DESCRIPTIF.....	3
4.CONTEXTE DE LA MISSION.....	4
5. INTERVENANTS.....	4
6.CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES.....	5
7. OBJET DU PRÉSENT MARCHÉ.....	5
8. CALENDRIER PRÉVISIONNEL.....	6
9.PIÈCES ANNEXES.....	7
10.HORAIRES DU CHANTIER.....	7
11. DESCRIPTION DES PRESTATIONS.....	7
11.1 DESCRIPTIF DES MATÉRIELS ET ANNEXES.....	8
11.2 GARANTIE DE FONCTIONNEMENT.....	13

## 1. PRÉSENTATION

Le présent C.C.T.P. a pour objet la description de l'ensemble des équipements audiovisuels et multimédias (AVMM) à l'achat et la location dans le cadre de l'exposition « Electric Op » qui prendra place dans le patio du Musée d'Art de Nantes (MAN) du 4 avril au 31 août 2025.

## 2. CARACTÉRISTIQUES DU PROJET

L'exposition « Electric Op. De l'art optique à l'art numérique » est organisée par le Musée d'arts de Nantes et sera présentée au public du 4 avril au 31 août 2025.

Conçue en amont par le Buffalo AKG Art Museum (NY, États-Unis) et reprise en deuxième étape par le Musée d'arts de Nantes, l'exposition « Electric Op » propose une relecture des soixante dernières années de l'art contemporain le plus technologique sous le prisme de l'art optique et cinétique.

Héritage visuel majeur des années 1950 et 1960, l'Op art se diffuse très tôt dans les arts et la culture populaire. Cette exposition a vocation de montrer comment l'art optique, contemporain des pionniers de l'art vidéo et de l'art informatique, est devenu une esthétique technologique à part entière, incarnant l'ère des communications dans laquelle nous évoluons encore de nos jours.

En raison de procédés formels géométriques d'une précision machiniste, d'effets optiques sollicitant activement le regardeur et le menant à s'interroger sur ses propres facultés visuelles, l'art optique et cinétique attire dès les années 1960 l'attention d'artistes pionniers en matière de nouveaux médias (vidéo, cybernétique, informatique) – quand ce ne sont pas les artistes optiques eux-mêmes qui le deviennent, à l'image de Vera Molnar, Leroy Lamis ou Eduardo Mac Entyre. Cette exposition vise ainsi à explorer les parentés historiques, théoriques et visuelles entre art optique et art des nouveaux médias dans le but de mieux envisager l'articulation historiographique essentielle que joue l'Op art entre l'abstraction géométrique du début du 20<sup>e</sup> siècle et l'art contemporain.

Commissariat général :

Sophie Lévy, directrice conservatrice, Musée d'arts de Nantes

Commissariat scientifique :

Salomé Van Eynde, service conservation, Musée d'arts de Nantes

La présente consultation a pour objet la fabrication et l'installation de la scénographie de l'exposition, qui sera présentée dans le patio du Musée d'arts de Nantes.

La présente consultation ne relève pas de la loi MOP.

Nombre d'œuvres et documents : environ 80 (peintures, sculptures, arts graphiques, installations, vidéos)

Espaces concernés : Patio du Musée d'arts de Nantes

Superficie : 1190 m<sup>2</sup>

### 3. CONNAISSANCE DU DESCRIPTIF

Le titulaire du marché est tenu de prendre connaissance de toutes les pièces constituant le marché dans leur intégralité. Le présent descriptif doit permettre à l'entrepreneur d'établir son offre, en complément des plans de la scénographe. Il est bien entendu que le présent document n'a pas un caractère limitatif et que l'entrepreneur devra prévoir toutes les fournitures et prestations conformément aux textes régissant sa profession et aux règles de l'Art. Les éventuels oublis devront être signalés à la MOE avant remise de l'offre.

## 4.CONTEXTE DE LA MISSION

La prestation décrite dans le présent CCTP s'inscrit dans un projet global d'aménagements scénographiques de l'exposition « Electric Op ».

Plusieurs lots de travaux sont parallèlement en cours de consultation pour cette réalisation scénographique :

- LOT 1 - PEINTURE
- LOT 2 – ÉLECTRICITÉ - ÉCLAIRAGE
- LOT 3 - RÉALISATION ET POSE DE LA SIGNALÉTIQUE

## 5. INTERVENANTS

Maîtrise d'ouvrage (MOA), Musée d'art de Nantes :

Salomé VAN EYNDE – Commissaire scientifique, service conservation, Musée d'arts de Nantes

Céline RINCÉ-VASLIN – Responsable du service des collections et de la production des expositions

Kévin BRÉE – Régisseur Technique des Expositions et de l'Événementiel, Service Technique

Maîtrise d'œuvre (MOE) :

Ariane COSTES – Les Scénographistes, scénographe mandataire du groupement, interlocutrice du lot 1

Rozenn LE COUILLARD - Noctiluca, conceptrice lumière et membre du groupement, interlocutrice du lot 2

Richard CAILLEUX - RC Audiovisuel, consultant audiovisuel et membre du groupement, interlocuteur du marché matériel audiovisuel et multimédia

Antoine GROBORNE - Graphiste et membre du groupement, interlocuteur du lot 3

Ateliers de fabrication de Nantes Métropole (DAEELE) :

Valentin YVENAT, Responsable de production - Service Fabrications-Expositions

Romain TEXIER, Responsable bureau d'études - Service Fabrications-Expositions

## 6.CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Aspects généraux et contextuels :

L'exposition prendra place dans le patio du Musée. Cet espace de 1190 m<sup>2</sup>, au cœur du Palais, est un lieu prestigieux et contraignant.

Pour une exposition, les visiteurs entrent dans le patio par le côté Sud (annexe 7). Les visiteurs accèdent au patio par l'un des dégagements Sud, côté Est de l'escalier d'honneur (à droite pour un visiteur entrant dans le hall depuis l'extérieur). Ce choix permet notamment un accès sans marche à l'espace d'exposition.

Des photographies et plans sont disponibles aux annexes 4 (a-c) et 5 (a-f).

Il convient de souligner que les cotes sont exprimées en centimètres sur les annexes 5a (plans du patio en .pdf) et 5c (plan du patio en .dwg), en millimètres sur l'annexe 5b (détail sur la zone de la plate-forme élévatrice, Nord Ouest du patio).

En cas d'évacuation d'urgence, la coursive Nord du patio devient un espace de circulation vers les sorties de secours, particulièrement pour le public venant des salles du parcours permanent adjacentes ou pour le public descendant des salles du 1<sup>er</sup> étage par l'escalier Nord-Est. Cet espace de circulation doit donc être garanti.

La plate-forme élévatrice à baldaquin (repositionnée en rouge sur l'annexe 5b) doit rester libre à tout moment pour permettre les mouvements d'œuvres dans le Musée. Cette plateforme est également utilisée pour l'acheminement de chariots dans le hall (pour les privatisations notamment) : un chariot doit pouvoir circuler facilement dans l'exposition depuis la plate-forme jusqu'au hall (accès par les dégagements Sud, de part et d'autre de l'escalier d'honneur), sans risque pour les œuvres exposées.

En cas d'incendie, le désenfumage du patio et de ses coursives se fait entièrement par voie naturelle via le pyramidion, au-dessus de la verrière zénithale. Une fermeture des arcades sur toute leur hauteur ne peut donc être envisagée pour des raisons de sécurité incendie. L'exposition devra être montée sur des structures légères, autoportantes, ne causant aucun dégât au sol (un plancher chauffant limite la charge admissible du patio à 550kgs/m<sup>2</sup>, œuvres accrochées).

## 7. OBJET DU PRÉSENT MARCHÉ

Le présent marché a pour objet la location et l'achat d'équipements audiovisuels et multimédias complémentaires (AVMM) dans le cadre de l'exposition « Electric Op ».

Le MAN (Musée d'Art de Nantes) dispose d'un parc d'équipements qui seront mis à disposition pour la durée de l'exposition mais ce parc ne peut répondre intégralement aux besoins.

Les équipes techniques du MAN prendront en charge les prestations suivantes :

- Pose et raccordement des câblages CFO/CFA.

- Pose, mise en service, réglages et configuration de l'ensemble des équipements AVMM. Cela comprend donc les équipements mis à disposition par le MAN ainsi que les équipements fournis par le présent lot.
- Maintenance préventive de l'ensemble des équipements installés durant toute la durée de l'exposition.
- Maintenance curative uniquement sur les équipements propriété du MAN ou mis à disposition par le MAN.
- Démontage de l'ensemble des équipements en fin d'exposition.

À la charge du présent lot :

- Location et achat de matériels, périphériques et accessoires selon descriptifs du présent CCTP. La période de location doit intégrer les phases de montage, exploitation et démontage. Afin d'optimiser l'impact budgétaire, un planning précis de livraisons et reprises des équipements sera à définir avec les la MOA et la MOE.
- Maintenance curative des équipements proposés à la location durant toute la durée de l'exposition.

## 8. CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Une parfaite coordination sera nécessaire avec la maîtrise d'ouvrage, la maîtrise d'œuvre scénographique et les équipes techniques du MAN.

Lancement de la consultation : mi-octobre 2024

Réception des offres : 19 novembre 2024

Notification : entre le 16 et le 20 décembre 2024

Phase d'exécution :

Début du chantier : 20 janvier 2025

Livraison du chantier scénographique : 7 mars 2025

Début accrochage des œuvres : 10 mars 2025

Inauguration exposition : 3 avril 2025

Ouverture au public : 4 avril 2025

Fermeture au public : 31 août 2024

Décrochage des œuvres : du 1er au 10 septembre 2025

Démontage de la scénographie et remise en état : du 11 au 19 septembre 2025

## 10. HORAIRES DU CHANTIER

Lors de l'intervention de l'entreprise titulaire, celle-ci devra se conformer aux heures d'ouverture et de fermeture du chantier définies par la MOA, à savoir :

De 8h30 à 18h30 la semaine et jusqu'à 20h40 le jeudi.

## 11. DESCRIPTION DES PRESTATIONS

### 11.1 DESCRIPTIF DES MATÉRIELS ET ANNEXES

Le matériel proposé doit être en parfait état de marche et sans dégradations visibles.

Les équipements seront de gamme professionnelle prévus pour un usage intensif (minimum 10h/7j).

Le présent marché concerne les équipements suivants :

- 4 supports vidéoprojecteurs
- 1 écran grand format ( location)
- 14 supports écrans
- 5 mono-écouteurs
- 2 mini HP encastrables
- Périphériques informatiques (clavier/souris, joystick...)
- Ensemble cordons AV et alimentations

## 11.2 GARANTIE DE FONCTIONNEMENT

Le titulaire du présent marchés'engage durant toute la période de location :

- Le titulaire du présent lot s'engage à une Intervention sur site ou une assistance à distance en cas de dysfonctionnement d'un de ses équipements. Cela dans un délai de 24h suivant l'appel des services techniques. Jours et heures ouvrés.
- Le titulaire du présent lot s'engage à remplacer tout équipement défectueux par un produit identique ou répondant strictement aux mêmes caractéristiques. Le remplacement d'équipement ne doit pas engendrer de modifications d'intégration, de fonctionnement et de formats médias. Cela dans un délai de 48h suivant l'appel des services techniques. Jours et heures ouvrés. La dépose et pose de l'équipements est à la charge des équipes techniques du MAN.